Harmonie-Musik Marbach gab Duo-Konzert

Escholzmatt-Marbach: Die Harmonie-Musik Marbach widmete sich im Jahreskonzert berühmten Paaren

gespannt, welche Musik sich ging am Samstag über die Bühne. Das Publikum war der Harmonie-Musik Marbach Das erste der beiden Konzerte geniessen. Saal zierten, versteckte. die das Programm und den Turner oder Dick und Doof, ten Paaren wie Ike und Tina hinter den Bildern von berühm-Stilrichtungen gab es zu Eine Vielfalt an Melodien und

Pius Troxler

pern der Braut andeuteten. gentlichen Synkopen ein leichtes Stolprozession ausmalen, wobei die gelesich eine erwartungsfrohe Hochzeits-Blasorchesters. Der Zuhörer konnte sentierte sich der volle Sound eines von Dean Jones. Gleich zu Beginn prätisch mit dem Stück «Processional» Ueli Wigger begann festlich-majesta Das Konzert unter der Direktion von

Ringen um Leben und Tod

Die Konzertansagen machte Christian nach der Pause dann im Duo mit sei-Ineichen aus dem Klarinettenregister den) auf alten Grabsteinen zu tun habe. eichen, dass «Requiem» eigentlich aus Thomas Trachsel erklärte Christian Inhepunkt «A Symphonic Requiem» von sass. Zum zweiten Stück und ersten Hönem Bruder Gaudenz, der im Publikum der Totenmesse stamme und mit R.I.P. requiescit in pace - Er/Sie ruhe in Frie-Symphonic Requiem» ist dem

das Stück endet mit dem letzten Atem-

horn führt vor die Himmelstür und



Dirigent Ueli Wigger unterhielt mit der Harmonie-Musik das Publikum. [Bild Nicole Felder]

stück am diesjährigen kantonalen Musikfest in Sempach. Mit pochend Anfang eine Todesahnung an. Doch dumpfen Basstönen kündigt sich am mit einem heiklen Horneinsatz in eine entbrennt ein erster Kampf um Leben lischer Fülle und der Choral «Aus tiedas Leben erwacht zu grosser musika-Kampf mit zwei übereinanderliegen-Oboensolo beginnt noch einmal der ruhige Passage führt. Nach einem lich, bevor ein grosses Decrescendo und Tod. Man hört den Schmerz förm-Piccolo-Tönen. Wieder erklingt der den Rhythmen, Trillern und hohen desschmerz andeuten. Das Englischmüdung zeigt und Akkordwechsel To-Choral, bevor sich im Decrescendo Er-Not schrei ich zu dir» ertönt. Es

Präsident Konrad Haas begrüsste an dieser Stelle das Konzertpublikum und Gilli-Lötscher und Willi Lötscher für Kantonsgrenze. Er gratulierte Vreni irgendeiner Weise unterstützten. Sein Dank galt allen, die den Verein in Ernennung zu kantonalen Veteranen 30 Jahre aktives Musizieren und zur die Delegationen von beidseits der

steigt die Spannung durch Crescendo wärtslauf zu Beginn führt zum grossen Musikkost. Ein schwungvoller Auf-Struppi» - von Dirk Brossé leichtere tin» - bei uns bekannt als «Tim und tisch-unheimlichen Passage. Dann Gongschlag, gefolgt von einer myserneute Spannung folgt ein Teil, in nium- und Oboenklängen. Auf eine folgt eine liebliche Passage mit Euphound Accelerando bis zum Knall. Es dem die ganze Klangpalette des Or-Noch vor der Pause folgte mit «Tin-

grossen Klängen, bevor das Ritardan-«irisch»-tänzerischem Rhythmus und chesters ausgebreitet wird. Noch do zum Happy-End führt. Mal wird es spannend mit

Von Barcelona bis New Orleans

1992 ist der Song, gesungen vom Rock-sänger Freddie Mercury und der Mercury und Mike Moran eröffnete seit den Olympischen Sommerspielen nem grossen Publikum in den Ohren. Opernsängerin Montserrat Caballé eiden zweiten Konzertteil. Spätestens Der Song «Barcelona» von Freddie und Euphonium quasi den Duettpart. In Marbach übernahmen Klarinetten und Doof» von Fred Strittmatter. Kladie Komödianten lebendig werden. einen Seite und das Bassregister auf rinetten- und Trompetensolo auf der Lustig-leicht ging es weiter mit «Dick der andern liessen im Dixieland-Stil

gleich und technisch souverän entführmisch sicher, mit sehr gutem Klangaus-Bass-Klarinette ihr Können. Rhythrinette, sowie Daniel Wobmann mit der Haas und Marcel Bucher mit der B-Klaten Carmen Felder, Martina Thalmann strichen mit anspruchsvollen Rhythmen ten sie die Zuhörer nach Lateinamerika ge Klarinetten-Darbietung: Die elf Klariplaus folgte überraschend eine einmali arrangiert vom Dirigenten selber. spielten Melodien aus «Super Mario» netten und die beiden Bassklarinetten das Latino-Feeling. Nach grossem Ap-Die Musikanten im Schlagwerk unter-

späten 50er- und frühen 60er-Jahren billection» von Paul Simon verschaffte die Jungen im Publikum Aha-Erlebnisse Klarinetten und Saxophone das Duo. der Harmonie-Musik Marbach bildeten sion von Ike und Tina Turner, respektive wurde es mit «Proud Mary». In der Ver-Drei Folk-Rock-Ohrwürmer aus den Harmonie-Musik den nicht mehr ganz leten diese Collection. Vollends rockig Mit «The Simon and Garfunkel Col-

Zugaben im volkstümlichen Stil

zur ersten Zugabe: «Zwei lustige Burdiente Konzertlohn - und Aufforderung schen» - sie heissen Roland Bucher und Ein langer, warmer Applaus war der vervon Alexander Pfluger. Mit Präzisior Roger Felder - spielten diese volkstümzeugten die beiden Euphonium-Virtuound dynamisch gut abgestimmt über liche Bravourpolka im böhmischen Sti gabe der «Marsch der Grenadiere» vor sen das Publikum, welches sie prompt herausklatschte. So folgte als zweite Zu-Hans Honegger mit seinem markanter

vember, wird das Konzert erneut aufge Am kommenden Samstag, 28. No